

目次

Table of Contents

序 日本語と英語で	3
Preface: In Japanese And English	
改訂版の序にかえて	4
EnglishEnglishEnglishEnglishEnglish	
本書の読み方「循環史観で読み解く現代美術史」	9
EnglishEnglishEnglishEnglishEnglish	

Chapter 1

1945-1954

シュルレアリスムと多様性—敗戦後の美術状況

Surrealism & Diversity- The State of Art After Defeat in World War II

1a 美術家の戦争責任問題	14
The Question of Artists' War Responsibility	
1b ヴェネツィア・ビエンナーレへの参加	●
Participating in La Biennale di Venezia	
1c 「重い手」、リアリズム論争、岡本太郎	●
"Heavy Hand," Realism Controversy, Taro Okamoto	
1d ルポルタージュ、密室、瀧口修造と実験工房	●
Reportage, Closed-Door, Takiguchi Shuzo and Experimental Workshop	

Chapter 2

1955-1959

前衛—具体、九州派、アンフォルメル

Avant-Garde - Gutai, Kyushu-ha, Art Informel

2a 具体	●
Gutai	
2b 九州派	●
Kyushu-ha	
2c 前衛と地方性	●
Avant-Garde and Locality	
2d アンフォルメル旋風	●
Art Informel Sensation	
2e アンフォルメルと東洋	●
Art Informel and the East	

Chapter 3

1960-1963

反芸術—ネオ・ダダとハイレッド・センター

Anti-Art - Neo Dada and Hi-red Center

3a ネオ・ダダイズム・オルガナイザーズ	●
Neo Dadaism Organizers	
3b 読売アンデパンダン展の廃止	●
The Discontinuation of the Yomiuri Independent Exhibition	
3c ハイレッド・センター	●
Hi-red Center	
3d 日本のポップ・アート	●
Pop Art in Japan	
3e ゼロ次元	●
Zero Jigen	

Chapter 4
1964-1979

還元主義と多様性—もの派、概念派、美共闘

Reductionism & Diversity- Mono-ha, Conceptualists, Bikyoto

- 4a 日本概念派（１）オブジェを消せ ●
Japanese Conceptualists (1) Get Rid of Objects
- 4b 日本概念派（２）トリックス・アンド・ヴィジョン ●
Japanese Conceptualists (2) Tricks and Vision
- 4c もの派 ●
Mono-ha
- 4d 美共闘、ポスト概念派、ポストもの派 ●
Bikyoto, Post Conceptualists, Post Mono-ha
- 4e 絵画回帰 ●
Return to Paintings

Chapter 5
1980-1984

脱前衛— 80年代アヴァンギャルドと日本グラフィック展

Trans-Avant-Garde - 80's Avant-Garde and Nippon Graphic Exhibition

- 5a 日本のポストモダニズム：内部と外部 ●
Postmodernism in Japan: Inside and Outside
- 5b 内部：80年代アヴァンギャルドと新表現主義 ●
Inside: 80's Avant-Garde and Neo-Expressionism
- 5c 外部：へたうまと日本グラフィック展 ●
Outside: Heta-Uma and Nippon Graphic Exhibition
- 5d ポストモダニズムと循環史観 ●
Postmodernism and Circulation Historical View

Chapter 6
1985-1994

再現芸術—関西ニューウェーブから東京シュミレーションイズムへ

Simulationism- From Kansai New Wave to Tokyo Simulationism

- 6a 森村泰昌と関西ニューウェーブ ●
The Question of Artists' War Responsibility
- 6b 東京シュミレーションイズム前夜 ●
The Eve of Tokyo Simulationism
- 6c 東京シュミレーションイズム（１）村上隆と中村政人 ●
Tokyo Simulationism (1) Takashi Murakami and Masato Nakamura
- 6d 東京シュミレーションイズム（２）小沢剛と会田誠 ●
Tokyo Simulationism (2) Tsuyoshi Ozawa and Makoto Aida

目次

Table of Contents

Chapter 7 1995-2009

マニエリスムと多様性—悪い場所、スーパーフラット、マイクロポップ Mannerism & Diversity- Bad Place, Superflat, Micropop

- 7a 快楽主義とマニエリスム ●
Epicureanism and Mannerism
- 7b ひそやか系、スタジオ食堂、昭和40年会 ●
Modest-type, Studio Shokudo, The Group 1965
- 7c 悪い場所、スーパーフラット、方法 ●
Bad Place, Superflat, Method
- 7d 美と価値とインフラ ●
Beauty, Value and the Infrastructure
- 7e マイクロポップ、美術内美術、チン↑ポム ●
Micropop, Art Within Art, Chim ↑ Pom

Chapter 8 2010-2014

搾取前衛—フクシマ前後の表現主義と反表現主義 Exploiting Avant-Garde- Expressionism & Anti-Expressionism Before & After Fukushima

- 8a 二艘木洋行と第四表現主義前夜 ●
Hiroyuki Nisougi and the Eve of the Fourth Expressionism
- 8b カオス*ラウンジと2010年の風景 ●
Chaos*Lounge and the 2010 Scape
- 8d 2010年以降の表現主義的動向 ●
Expressionist Movement After 2010
- 8e 2010年以降の反表現主義的動向 ●
Anti-Expressionist Movement After 2010

- 本書について ●
About This Book
- 奥付 ●
colophon